ALTO

HABRO MUSIC - NOVO DISTRIBUIDOR ALTO PARA O BRASIL • HABRO MUSIC - NOVO DISTRIBUIDOR ALTO PARA O BRASIL

ALTO®

Inovação, qualidade e preços competitivos.
Conquistamos os melhores profissionais de áudio em mais de 120 países. Introduzimos no mercado mais de 100 produtos anualmente. Nossa fábrica ocupa a área de 100.000 metros quadrados, com mais de 2000 trabalhadores qualificados. Estamos trazendo ao Brasil muito mais que apenas preços competitivos. Nossa proposta e também inovar mas, principalmente, com qualidade. Leve para seu estúdio nossos monitores, prés digitais, equalizadores, processadores de efeito...enfim, leve a Alto para seu estúdio.

Afinal de contas, agora custa muito menos ser topo de linha.
Nós somos a Alto.

Monitores

M4A
Monitor ativo com 60W(EIAJ) nos graves e 30W(EIAJ) nos agudos, 2 alto-falantes de 4" e tweeter de 1", sensibilidade 92dB(1W/1m), SPL máx 112dB e blindagem magnética.

Redutores de Impedância

DI 1
Direct Box; alimentação com seleção automática entre bateria e phantom; construção robusta em metal com cantoneiras de borracha; até 40 dB de atenuação; controles PHASE, GND LIFT e HIGH CUT para minimizar ruídos.

Prés Digitais

MPBD
Pré de microfone de 8 canais com saídas digitais; 8 prés (2 mic/line) com phantom power individuais; 129 dB sinal/ruído; interface de saída digital 24bits/192kHz com saídas ADAT e AES/EBU S/PDIF.

Processadores de efeitos

AlphaVerb
Processador de efeitos estéreo digital; 256 presets (16 efeitos x 16 variações); 1/2 unidade de rack; conversão 18 bits.

Amplificadores de fones

HPA 4
Amplificador/distribuidor de fones de ouvido com 4 canais; 4 entradas auxiliares; 3 saídas de fones, medidores de saída, controles de graves, agudos e nível nos canais.

Caixas Acústicas

PS2TWA*
Caixa bi-amplificada com 150 watts (EIAJ), 2 alto-falantes de 8", resposta 65Hz-20KHz, 118dB SPL máximo.

MS154*
Caixa passiva 3 vias, 2 alto-falantes de 15", DSP Modeller com 16 presets, 700 watts (EIAJ), 1400 watts (EIAJ) pico, SPL máximo 125dB, resposta de freqüência de acordo com o preset.

PS4HA*
Caixa bi-amplificada com 500 watts (EIAJ), alto-falante de 12", resposta 55Hz, 121.5 dB SPL máxima e processador digital.

Amplificadores de Fones

HPA4*
Amplificador/distribuidor para fones, estéreo, 4 canais com EQ de 2 bandas, Aux IN e 3 saídas de fones por canal.

HPA6*
Amplificador/distribuidor para fones, estéreo, 6 canais com EQ de 2 bandas, Aux IN e 3 saídas de fones por canal.

Compressores

ACL2**
Compressor Limiter com Expander-Gate, estéreo, tempos manuais ou automáticos e Enhancer.

ACL2 PRO**
Compressores/Expander-Gate estéreo, tempos manuais ou automáticos e Limiter.

ALTO COMP**
Processador dinâmico estéreo digital com 64 presetes + 64 user, DSP24x32 bits, conversão 18 bits e conectores MIDI.

Crossovers

ALTO DRIVE 3.4*
Crossover estéreo digital com 64 presetes , 2 in/6 out, DSP 24x32 bits, A/D 20 bits e D/A 24 bits e conectores MIDI.

MAXI DRIVE 2.3*
Crossover estéreo digital 2 vias estéreo, 3 ou 4 vias mono, ou distribuidor de sinais de 4 canais. Delays de entrada e saída, 117dB sinal/ruído, 32 presets.

MAXI DRIVE 3.4*
Crossover estéreo digital 3 vias estéreo, 3, 4, 5 ou 6 vias mono, ou distribuidor de sinais de 6 canais. Delays de entrada e saída, 117dB sinal/ruído, 128 presets internos mais 128 presets em cartão de memória (opcional).

MAXI DRIVE 3.4 COMPACT*
Crossover digital 3 vias estéreo, 3, 4, 5 ou 6 vias mono, ou distribuidor de sinais de 6 canais. Delays de entrada e saída, 117dB sinal/ruído, 10 presets mais 64 user.

X23SW**
Divisor de freqüência de 2 vias estéreo + subwoofer filtros linkwiutz-Riley de 12dB/oitava, inversores de fase, 155dB faixa dinâmica.

X34SW**
Divisor de freqüência de 2 vias estéreo + subwoofer filtros linkwiutz-Riley de 12dB/oitava, inversores de fase, 155dB faixa dinâmica.

X40**
Divisor de freqüência de 2 vias estéreo + subwoofer filtros linkwiutz-Riley de 12dB/oitava, inversores de fase, 155dB faixa dinâmica.

Direct Box

DI1*
Direct box ativo, com até 40dB de atenuação (2x20dB), controles PHASE, GND LIFT e HIGH CUT (8KhZ).

DI4*
Direct box ativo, de 4 canais com até 40dB de atenuação (2x20dB), controles PHASE. GND LIFT e HIGH CUT (8kHz).

Distribuidor de Sinais

ALTO LINK*
Distribuidor de sinais de 8 canais com opção mizer/splitter.

ALTO PATCH
Patchbay de 48 pontos desbalanceados, com conectores de 1/4" e 3 modos: paralelo, semi-normalizado e aberto.

ALTO PATCH.B
Patchbay de 48 pontos balanceados, com conectores de 1/4" e 3 modos: paralelo, semi-normalizado e aberto.

Equalizadores

ALTO MONITOR*

Equalizador próprio para monitores de voz, gráfico de 15 bandas, 2 filttros notch e 1 passa-baixas, medidor de saída, resposta 10-30kHz.

DIGAN 2.30**

Equalizador estéreo 30 bandas ou mono 60 bandas digital com DSP 24x32 bits, conversão 18 bits, 64 presets + 64 user conectodres MIDI.

EQ215*

Equalizador dual 15 bandas, filtros passa-altas e passa-baixas, range +/-6dB ou +/- 12dB, 117dB sinal/ruído, resposta 20-50kHz, faders 20mm, conectores XLR, TRS e RCA.

EQ231LE*

Equalizador dual 31 bandas, filtros passa-altas e passa-baixas, range +/-6dB ou +/- 12dB, 117dB sinal/ruído, resposta 20-50kHz, faders 20mm, conectores XLR, TRS e RCA.

EQ231 VU*

Equalizador dual 31 bandas, filtros passa-altas e passa-baixas, range +/-6dB ou +/- 12dB, 117dB sinal/ruído, resposta 20-50kHz, faders 20mm, 2 medidores VU, conectores XLR, TRS e RCA.

MAXI Q**

Equalizador estéreo digital 30 bandas e 5 paramétricos, DSP 40 bits, 117dB de faixa dinâmica, 10 presets + 128 user.

MAXI Q PC**

Equalizador estéreo digital 30 bandas e 5 paramétricos controlados por computador via porta RS232 e RS485, DSP 40 bits, 117dB de faixa dinâmica, 10 presets + 128 user.

Gates

ALTO GATE*
Expander-Gate de 4 canais, com filtros paramétricos.

Mixers

AMX Series

AMX 80**
Mixer 7 canais, sendo 1 mono (mic/line) com EQ 2 bandas + 2 estéreo e 2 track.

AMX 100**
Mixer 10 canais, sendo 2 mono (mic/line) + 2 estéreo e 2 track, EQ 3 bandas, 1 Aux send e 1 Aux return.

AMX 120**
Mixer 12 canais, sendo 2 mono (mic/line) com EQ 3 bandas + 4 estéreo e 2 track e 1 Aux send.

AMX 140**
Mixer 14 canais, sendo 4 mono (mic/line) com EQ 3 bandas + 2 estéreo e 2 track e 2 Aux send e 2 Aux return.

Mixers

AMX Series

AMX 100 FX*
Mixer 10 canais, sendo 2 mono (mic/line) com EQ 3 bandas + 2 estéreo e 2 track, 1 Aux send e 1 Aux return e DSP de efeitos de 24 bits com 256 presets (16 efeitos/16 variações).

AMX 140 FX*
Mixer 14 canais, sendo 4 mono (mic/line) com EQ 3 bandas + 2 estéreo e 2 track, 2 Aux send e 2 Aux return e DSP de efeitos de 24 bits com 256 presets (16 efeitos/16 variações).

AMX 180 FX*
Mixer 18 canais, sendo 4 mono (mic/line) com EQ 3 bandas + 4 estéreo e 2 track, 2 Aux send e 2 Aux return e DSP de efeitos de 24 bits com 256 presets (16 efeitos/16 variações).

AMX 220 FX*
Mixer 22 canais, sendo 8 mono (mic/line) com EQ 3 bandas (médio semi) + 4 estéreo com EQ 4 bandas e 2 track, 2 Aux send e 2 Aux return e DSP de efeitos de 24 bits com 256 presets (16 efeitos/16 variações).

L Series

L6*
Mixer 6 canais, sendo 2 mono (mic/line) + 2 estéreo com EQ 3 bandas, 1 Aux return.

L8*
Mixer 8 canais, sendo 4 mono (mic/line) com EQ 3 bandas (médio semi) + 2 estéreo com EQ 4 bandas, 2 Aux send, 2 Aux return, DSP 24 bits com 256 presets (16 efeitos x 16 variações).

L12*
Mixer 12 canais, sendo 6 mono (mic/line) com EQ 3 bandas (médio semi) + 4 estéreo com EQ 4 bandas, 4 subgrupos, 4 Aux send, 4 Aux return, DSP 24 bits com 256 presets (16 efeitos x 16 variações). Luminária flexível (Gooseneck), opcional. Não incluso.

L16*
Mixer 16 canais, sendo 8 mono (mic/line) com EQ 3 bandas (médio semi) + 4 estéreo com EQ 4 bandas, 4 subgrupos, 4 Aux send, 4 Aux return, DSP 24 bits com 256 presets (16 efeitos x 16 variações). Luminária flexível (Gooseneck), opcional. Não incluso.

L20*
Mixer 20 canais, sendo 12 mono (mic/line) com EQ 3 bandas (médio semi) + 4 estéreo com EQ 4 bandas, 4 subgrupos, 4 Aux send, 4 Aux return, DSP 24 bits com 256 presets (16 efeitos x 16 variações).
Luminária Flexível (Gooseneck), opcional. Não incluso.

Mixers

S Series

S6*
Mixer 6 canais, sendo 2 mono (mic/line) + 2 estéreo + 2 track, EQ de 2 bandas, 1 Aux send e 1 Aux Return.

S8A*
Mixer 8 canais, sendo 4 mono (mic/line) + 2 estéreo + 2 track, EQ de 3 bandas, 2 Aux send e 2 Aux Return.

LYNX Series

LYNX 124 USB**
Mixer 12 canais com interface USB, 6 canais de entradas de mic com TRIM, 4 entradas XLR mono banhadas a ouro e jack TRS balaceado com low cut filter @75Hz-18dB/Octand insert, 4 entradas estéreo com conector TRS balanceado com entrada de switch de seleção de nível, preamps de mic Ultra Low noise com +48V Phantom Power.

LYNX 164 USB**
Mixer 16 canais com interface USB, 8 canais de entradas XLR mono banhadas a ouro e conector TRS balanceado com low cut filter @75Hz-18dB/Octand insert, 4 entradas estéreo jack TRS balanceado com entrada de switch de seleção de nível, preamps de mic Ultra Low noise com +48V Phantom Power.

Mixers

LYNX Series

LYNX 204 USB*
Mixer 20 canais com interface USB, 12 canais de entradas XLR mono banhadas a ouro e conector TRS balanceado com low cut filter @75Hz-18dB/Octand insert, 4 entradas estéreo jack TRS balanceado com entrada de switch de seleção de nível, preamps de mic Ultra Low noise com +48V Phantom Power.

LYNX 244*
Mixer 24 canais com interface USB, 18 canais de entradas XLR mono banhadas a ouro e conector TRS balanceado com low cut filter @75Hz-18dB/Octand insert, 4 entradas estéreo jack TRS balanceado com entrada de switch de seleção de nível preamps de mic Ultra Low noise com +48V Phantom Power.

Mixers

Compact PA System
Kit contendo (01) mixer GHIBLI 16FX, (02) caixas ativas PS 2A, (03) microfones com cachimbo e (01) estojo bordado.
Especificações técnicas: Mixer 16 canais, sendo 4 mono(mic/line) com EQ de 3 bandas (médio semi), compressor e de-esser + 4 estéreo, 2 aux send e DSP com 16 efeitos. Caixas acústicas ativas com 150W/50W, falante de 10" e driver de 1", resposta 55Hz-20kHz e SPL máx de 118 dB. Microfones dinâmicos com chave ON/OFF.

Mixers Amplificados

PBM 8.250 MKII*
Cabeçote amplificado de 8 canais com 2 x 230 watts (EIAJ), DSP de efeitos de 256 presets.

PBM 8.500 MKII*
Cabeçote amplificado de 8 canais com 2 x 400 watts (EIAJ), DSP de efeitos de 256 presets.

Mixers DJ

DJM 2*
Mixer com 2 canais (phono/line) + 1 de mic, controles de graves e agudos com até 30dB de corte, contador de BPM e crossfader substituível.

DJM 3*
Mixer com 2 canais (phono/line) + 1 de mic, controles de graves, médios e agudos com até 30dB de corte, controle de ajuste da curva do crossfader, surround, contador de BPM e crossfader substituível.

DJM 4*
Mixer com 3 canais (phono/line) + 1 de mic, controles de graves, médios e agudos com até 30dB de corte, controle de ajuste da curva do crossfader, surround, contador de BPM e crossfader substituível.

MX 20*
Mixer de 2 canais para DJ, entrada de mic e EQ de 3 bandas.

MX 30*
mixer para DJ de 3 canais, entrada de mic e EQ de 3 bandas e controles da curva do crossfader.

Monitores

MS 10MA*
Monitor ativo bi-amplificado com alto-falante de 10", com DSP Modeller com 16 presets, 350 watts (EIAJ) nos graves, 65 watts (EIAJ) nos agudos, SPL máximo 120dB, resposta de acordo com o preset.

Potências

D Series

D3**
Amplificador de potência estéreo com 2 x 370 watts / 8 ohms, 2 x 750 watts / 4 ohms, 1 x 740 watts / 16 ohms e 1 x 1500 watts / 8 ohms.

D4**
Amplificador de potência de 4 canais com 4 x 370 watts / 8 ohms, 4 x 750 watts / 4 ohms, 2 x 740 watts / 16 ohms e 2 x 1500 watts / 8 ohms.

Potências

MAC Series

MAC 2.2*

Amplificador de potência estéreo. Potência RMS (EIAJ): 2x270 watts/8Ω, 2x800 watts/2Ω, 1x900 watts/8Ω, 1x1500 watts/4Ω; saídas: Bornes ou Speakon; 100dB sinal/ruído; Damping: >100(1kHz).

MAC 2.3*

Amplificador de potência estéreo. Potência RMS (EIAJ): 2x360 watts/8Ω, 2x720 watts/4Ω, 2x1200 watts/2Ω, 1x1350 watts/8Ω, 1x1600 watts/4Ω; saídas: Bornes ou Speakon; 100dB sinal/ruído; Damping: >100(1kHz).

MAC 2.4*

Amplificador de potência estéreo. Potência RMS (EIAJ): 2x730 watts/8Ω, 2x1270 watts/4Ω, 2x1800 watts/2Ω, 1x2600 watts/8Ω, 1x2750 watts/4Ω; saídas: Bornes ou Speakon; 100dB sinal/ruído; Damping: >100(1kHz).

Mistral Series

MISTRAL 400*

Amplificador de potência estéreo Classe AB. Potência RMS (EIAJ): 2x50 watts/8Ω, 2x100 watts/4Ω, 1x200 watts/8Ω, saídas: P10 ou Speakon; 102dB sinal/ruído; Damping: >300(1kHz), transformador toroidal.

MISTRAL 900*

Amplificador de potência estéreo Classe AB. Potência RMS (EIAJ): 2x190 watts/8Ω, 2x540 watts/4Ω, 1x1000 watts/8Ω, saídas: Bornes ou Speakon; 102dB sinal/ruído; Damping: >300(1kHz), transformador toroidal, ventilação variável.

Potências

Mistral Series

MISTRAL 1500*
Amplificador de potência estéreo Classe AB. Potência RMS (EIAJ): 2x320 watts/8Ω, 2x540 watts/4Ω, 1x1000 watts/8Ω, saídas: Bornes ou Speakon; 102dB sinal/ruído; Damping: >300(1kHz), transformador toroidal, ventilação variável.

MISTRAL 2500*
Amplificador de potência estéreo Classe AB. Potência RMS (EIAJ): 2x320 watts/8Ω, 2x540 watts/4Ω, 1x1000 watts/8Ω, saídas: Bornes ou Speakon; 102dB sinal/ruído; Damping: >300(1kHz), transformador toroidal, ventilação variável.

MISTRAL 4000*
Amplificador de potência estéreo Classe AB. Potência RMS (EIAJ): 2x460 watts/8Ω, 2x830W watts/4Ω, 1x1400 watts/8Ω, saídas: Bornes ou Speakon; 102dB sinal/ruído; Damping: >300(1kHz), transformador toroidal, ventilação variável.

MISTRAL 6000*
Amplificador de potência estéreo Classe AB. Potência RMS (EIAJ): 2x780 watts/8Ω, 2x1400 watts/4Ω, 1x2800 watts/8Ω, saídas: Bornes ou Speakon; 102dB sinal/ruído; Damping: >300(1kHz), transformador toroidal, ventilação variável.

Prés de Microfone

ALPHA MIC TUBE*
Pré-amplificador de microfone valvulado, 2 canais, com atenuador 20dB, phantom power + 48V, fase, medidores de 8 LED's e válvula 12xAx7WA.

VOICE PLUS*
Pré-amplificador de microfone com Expander/Gate, compressor, EQ 3 bandas, simulação de válvula e de desser.

Processador de Efeitos

ALPHA VERB 2*
Processador de efeitos estéreo digital 256 presets (16 efeitos/16 variações), DSP 24 bits/48 khz.
Especificações: com DSP de 24 bits/48kHz e processamento a 40 bits / 16 efeitos com botão seletor de 16 variações / 1/2 unidade de rack padrão 19" / Conversores digitais de 24 bits / Entrada para footwitch de bypass (opcional) / resposta de 20Hz-20kHz.

BETA VERB*
Processador de efeitos estéreo digital, 64 presets + 64 user, DSP 24 x 32 bits, conversão 18 bits e conectores MIDI.

Prés de Microfone

MP2D**
Pré-amplificador de microfone com 2 canais, 129dB sinal/ruído e saídas digitais AES/EBU e S/PDIF com 24 bits/ 192 kHz.

MP8D**
Pré-amplificador de microfone com 8 canais, 2 mic/line + 6 mic, 129dB sinal/ruído, phantom power + 48V individual e saídas digitais ADAT, AES/EBU e S/PDIF com 24 bits/192kHz.